

**Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti
nella classe di concorso di Strumento musicale (A077)
BANDO DI ACCESSO AI CORSI - A.A. 2013-2014**

Allegato A

• **prova pratica: pezzi d'obbligo**

Arpa

1. Marcel Tournier, « Vers la source dans le bois »
2. Wilhelm Posse , Studio n. 4 (da “8 Grandi studi”)
3. Wilhelm Posse , Studio n. 7 (da “8 Grandi studi”)
4. Giovanni Battista Pescetti , Sonata in do minore: Allegro
5. Pearl Chertok, “Ten past two” (da “Around the clock suite”)

Chitarra

1. Fernando Sor, Studio op. 29 n. 13
2. Heitor Villa-Lobos, Studio n. 5
3. Mauro Giuliani, Studio op.111 parte II n. 5
4. Manuel Ponce, “Valse”
5. Mario Castelnuovo -Tedesco , “Melancolìa” (dal “Primo Quaderno di Platero y Yo”)

Clarinetto

1. Igor Stravinskij, “Tre pezzi per clarinetto solo”
2. Heinrich Sutermeister, “Capriccio” per clarinetto solo
3. Paul Jeanjean, Studio n. 1, dai “16 Studi moderni per clarinetto”
4. Paul Jeanjean, Studio n. 5, dai “16 Studi moderni per clarinetto”
5. Robert Stark, Studio n. 15 op. 51

Flauto

1. Georg Ph. Telemann, Fantasia n. 2, dalle "12 Fantasie per flauto solo"
2. Claude Debussy, "Syrinx" per flauto solo
3. Edgar Varèse, "Density 21.5" per flauto solo
4. Karl Joachim Andersen, Studio n. 8 dai "24 Studi Tecnici op.63"
5. Karl Joachim Andersen, Studio n. 12 dai "24 Studi Tecnici op.63"

Saxofono

Philip Glass, "Gradus" per saxofono soprano solo (realizzabile, come prova d'esame, anche da strumenti in MIb)

Paul Bonneau, "Caprice en Forme de Valse" n. 2, per saxofono contralto solo

Guy Lacour, Studio n. 10 dai "28 Etudes sur les Modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen"

Bob Mintzer, Studio n. 12 "Make it funky again" dai "14 Jazz And Funk Etudes" per saxofono tenore solo (realizzabile, come prova d'esame anche da sax soprano o contralto)

Gilles Senon, Studio n. 3 dai "16 Etudes Rythmo-Techniques"

- **prova pratica:** un brano a libera scelta del/la candidato/a¹.

¹ ammessi alla prova anche singoli movimenti di opere più articolate. Il/la candidato/a provvederà personalmente agli spartiti.